

**“FOKUS 2013
VIDEO
KUNST
FESTIVAL”**

**NIKOLAJ
KUNSTHAL**

PROGRAM

7. FEBRUAR - 3. MARTS 2013

INTRO / SIDE 3

ULRIKE OTTINGER / SIDE 6

MARCO BRAMBILLA / SIDE 12

OPEN CALL / SIDE 14

NY DANSK VIDEOKUNST / SIDE 16

VED DU HVEM JEG ER? / SIDE 22

I'VE BEEN HERE BEFORE, BUT NOT REALLY... / SIDE 24

PLAYTIME / SIDE 26

SIDSTE ÅR ER LÆNGE SIDEN / SIDE 28

YOUTUBE WUNDERKAMMER / SIDE 30

EVENTPROGRAM / SIDE 32

FOKUS CITY / SIDE 34

INTRO

FOR TREDJE ÅR I TRÆK HAR NIKOLAJ KUNSTHAL
FORNØJELSEN AF AT BLÆNDE OP FOR
VIDEOKUNSTFESTIVALEN FOKUS.

Formålet med den tilbagevendende festival er at gøre opmærksom på videokunsten som et af samtidens mest vitale kunstneriske udtryk. Vi ønsker at give publikum mulighed for at se et stort udvalg af videokunst, som det ofte kan være vanskeligt at komme til at se. Og vi vil gerne at præsentere nyproduceret dansk videokunst og endelig samtidig at sætte særlig fokus på en betydende international videokunstner.

Vi har helt bevidst ønsket at give følelsen af overflødighedshorn, hvor der er materiale til mange dages studier, hvis man ønsker at se alt. Men man kan også vælge nogle få ting ud, og enkelte værker kan på bare få minutter give en stor oplevelse.

Den tyske videokunstner Ulrikke Ottinger er årets internationale fokuspunkt. Ottinger vakte stor opmærksomhed på Documenta 11 og har siden udstillet på en lang række store museer og udstillingssteder. I forbindelse med FOKUS 13 er det lykkedes at få mulighed for at vise fire af hendes film strækkende sig over et trediveårs forløb fra 1981 til hendes seneste produktion fra 2011.

Vi er stolte over endnu en gang at kunne præsentere et stort antal indsendte værker i vores Open Call program, hvor juryen i år består af direktøren for CPH:DOX Tine Fischer, den svenske videokunstner Miriam Bäckström og galleristen Martin Asbæk, foruden kunsthallens egne kuratorer.

På de første FOKUS-festivaler præsenterede vi særdeles fyldige programmer med værker af yngre danske videokunstnere. I år har vi prioriteret lidt anderledes. Vi viser færre værker, men giver dem til gengæld plads til at udfolde sig rumligt og over flere projektioner. Der er tale om helt nye værker af Sonja Lillebæk Christensen, Lærke Lauts, Johanna Domke, Søren Thilo Funder og Pia Rönicke, og for de sidstnævnte fire kunstneres vedkommende er der tale om danmarkspremierer. Deres værker vidner om det høje niveau, som kendetegner den kunstneriske videoproduktion netop nu og ikke mindst kunstnernes evne til med videomediet at berette om aktuelle og meget vedkommende samfundsmæssige forhold.

Vi har samtidig premiere på et nyt værk, som Nikolaj Kunsthal har været med til at producere, nemlig *Ved du hvem jeg er / Do you know who I am?*, som er skabt af Tina Enghoff i samarbejde med Yusuf Camur, Ossama Hajji, Ramadan Karandja, Samiullah Salethi og Mert Teksen, alle i alderen 15 til 17 år, som bor i kvarteret Folehaven i Valby. Dette videoprojekt er samtidig et eksempel på Nikolaj Kunstthals arbejde med inddragelse af nye brugergrupper og kunstneriske praksisformer.

I de seneste to år har Nikolaj Kunsthal haft fornøjelsen af at huse Det kgl. danske Kunsthøgskolebilledkunstskolers afgangsudstillinger. Vi vil gerne holde fast i vores bekendtskab med afgangserne, som nu er en del af kunstscenen, og har under overskriften "Sidste år er længe siden" indbudt dem til at vise, hvad de har produceret, siden de tog afgang.

Video breder sig i vores kultur som aldrig før takket være mobilkameraer og onlinetjenester som YouTube. Vi har sammensat et videowunderkammer bestående af særdeles kuriøse klip, der er udvalgt af 16 kvalificerede tingfindere. I den kommende tid vil vi fortsat udforske denne enorme videosfære via nye former for kuratering. Følg med på Nikolaj Kunstthals hjemmeside.

Som led i Nikolaj Kunstthals afsøgning af den teknologiske udvikling præsenterer vi også den amerikanske kunstner Marco Brambilla's 3D-værk *Civilization*, der med et sandt *overload* af billedelementer fremtryller et storslået og fantasifuldt panorama over vores civilisation – et værk som har vakt opsigt verden over.

For de, som skulle mene, at livet er for kort til videokunst, har vi sammensat programmet "Playtime", som også egner sig til et vinterferiebesøg for børn og unge.

Igen i år rykker FOKUS ud omkring i København med specialbyggede videobokse på biblioteker og kulturhuse, i biografteater og cafeer, hvor man kan se de ti nomineringer fra vores Open Call.

Ingen festival uden events! I hele festivalperioden vil der være arrangementer i Nikolaj Kunsthal, som uddyber og udvider de mange videoprogrammer.

For at gøre videokigningen hyggelig og behagelig har vi forsynet Nikolaj Kunsthal med fatboys og andre møbler, og vi har åbnet døren ind til Restaurant Maven & Vinbar, som i hele festivalperioden vil diske op med spiseligt og drikkeligt.

Vi vil gerne takke Statens Kunstråd og Goethe Institut København, der har gjort det økonomisk muligt at gennemføre festivalen. Sidst men ikke mindst vil vi rette en stor tak til alle, der har bidraget til festivalprogrammet – kunstnere, jury, kuratorer og koordinatore, samarbejdspartnere og et forhåbentlig stort og interesseret publikum.

Vel mødt til FOKUS 2013!

*Kurator Andreas Brøgger
Leder af Nikolaj Kunsthal Elisabeth Delin Hansen*

“ULRIKE OTTINGER”

SOM ÅRETS INTERNATIONALE FOKUS PRÆSENTERER VI FIRE STORVÆRKER AF DEN LEGENDARISKE TYSKE INSTRUKTØR ULRIKE OTTINGER.

Vi har valgt fire værker, der spænder over mere end 30 års produktion, og som viser forskellige sider af kunstnerens univers. Ulrike Ottinger arbejder både med fiktion og dokumentarisme, i de tidlige år mest med det første, men genrerne blandes ofte i poetisk og karnevaleske visioner. Ottinger var oprindelig maler, og den maleriske bevidsthed ligger som en grund i hendes visuelt overvældende og raffinerede film, der er drevet af hendes nysgerrighed efter udforskning af steder, både virkelige og mentale. Ottinger skriver sine egne manuskripter, står ofte bag kameraet, ligesom hun ofte designer filmenes kunstfærdige kulisser og kostumer.

Filmene vises efter et rullende program. Én af de fire film er programsat til at blive vist kontinuerligt hver af festivalens fire ugedage. Ugedagene for de enkelte film skifter i løbet af festivalens fire uger.

Filmene vises med engelske undertekster.

ARTIST TALK:

ULRIKE OTTINGER

LØRDAG 2. MARTS KL. 14

Ulrike Ottinger kommer til København og fortæller generelt om sin praksis og om de specifikke værker på udstillingen. Det vil ligeledes være muligt at stille spørgsmål.

STILLS:

@ ULRIKE OTTINGER





ULRIKE OTTINGER

FREAK ORLANDO

1981 (126 MIN.)

I filmen krydser Ottinger referencerne til Virginia Woolfs roman om den androgyne Orlando med *Freaks*, Tod Brownings klassiske horrorfilm fra 1932. Vi følger helten/heltinden gennem forskellige historiske perioder. *Freak Orlando*s episodiske struktur beskriver en verden af udstødte eksistenser i ekstravagante og subversivt groteske tableauer.

VISES HELE DAGEN:
TORS DAG 7. FEBRUAR
FREDAG 15. FEBRUAR
LØRDAG 23. FEBRUAR
SØNDAG 3. MARTS



ULRIKE OTTINGER

JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA

1989 (165 MIN.)

Filmen er en fabulerende blanding af fiktion og dokumentarisk undersøgelse af en fremmed kultur. I en forrygende rekonstruktion af tidligere tiders transsibiriske jernbane bliver en gruppe rejsende europæiske kvinder bortført af en bande mongolske stammekvinder anført af en myndig og smuk prinsesse. Det er en klassisk fortælling om mødet mellem øst og vest, hvor kunstneren elegant og humoristisk leger med klicheer om rejsen og de fremmede.

VISES HELE DAGEN:
FREDAG 8. FEBRUAR
LØRDAG 16. FEBRUAR
SØNDAG 24. FEBRUAR
TORS DAG 28. FEBRUAR



ULRIKE OTTINGER
SÛDOSTPASSAGE
 2002

Sûdostpassage vakte stor opmærksomhed, da den blev vist på Documenta 11, men få havde mulighed for at se mere end en lille passage af den omfattende film midt i det store Documenta-bombardement, så her er nu en mulighed for at se (eller gense) hele det store tredelte værk enten stykvist eller i sin helhed.

Filmen er en rejse bl. a. med båd ned ad Donau til det, Ulrike Ottinger har kaldt "de nye hvide pletter på det europæiske landkort", de områder i Østeuropa, som i den nye globaliseringsøkonomi efter Murens fald er blevet til forsømte og delvist lovløse områder. Hvad vi møder her er ifølge Ottinger ikke længere "De gamle 'Arbejdets helte', men de nye heltinder og helte, der med stort mod og udtømmelig fantasi forsøger at overleve"

1. DEL WROCLAW - VARNA (128 MIN.)
2. DEL ODESSA (142 MIN.)
3. DEL ISTANBUL (93 MIN.)

VISES HELE DAGEN:
LØRDAG 9. FEBRUAR
SØNDAG 17. FEBRUAR
TORSdag 21. FEBRUAR
FREDAG 1. MARTS



ULRIKE OTTINGER
UNTER SCHNEE
 2011 (103 MIN.)

Unter Schnee er Ulrike Ottingers seneste film. I et blændende smukt billedsprog indfanger filmen tilværelsen i det japanske Echigo, som vender mod Sibirien, og hvor der er dyb sne en stor del af året. Ottinger skildrer den højtudviklede kultur, som praktiseres i omgangen med sneen. Men filmen er ikke udelukkende dokumentarisk. Gennem et poetisk greb bringes fortiden og nutiden i forbindelse med hinanden i et forløb, som også inddrager det klassiske kabuki-teater og skaber en billedstærk og bevægende film.

VISES HELE DAGEN:
SØNDAG 10. FEBRUAR
TORSdag 14. FEBRUAR
FREDAG 22. FEBRUAR
LØRDAG 2. MARTS

“MARCO BRAMBILLA: CIVILIZATION (MEGAPLEX) 3D”



COURTESY OF CHRISTOPHER GRIMES GALLERY

OPLEV MARCO BRAMBILLAS OVERDÅDIGE 3D-VÆRK CIVILIZATION.

Brambillas videoværker i den såkaldte megaplex-serie er blevet verdenskendte for deres voluminøse og betagende sammenklipning af fragmenter fra mere end 300 Hollywoodfilm.

Tilsammen skaber det massive materiale et farverigt fantasilandskab, som bliver en satirisk og nutidig fortolkning af de bibelske tanker om evig straf og paradisisk belønning.

Beskueren tages med på en spektakulær vertikal rejse fra helvedes dybder til himmels porte i tråd med Dantes *Guddommelige Komedie*. Samtidig høres en markant lydside af Stravinskys *Sacre du printemps*.

Marco Brambilla (født i Milano og bosiddende i New York) undersøger i sine videoværker de nye teknologiers betydning for vores virkelighedsopfattelse, men han er også kendt fra spillefilmens og musikvideoens verden. Han har bl.a. instrueret Hollywoodfilmen *Demolition Man* og lavet musikvideoen *Power* for Kanye West, som er blevet vist på filmfestivalerne Cannes, Venedig og Sundance.

MARCO BRAMBILLA
CIVILIZATION
(MEGAPLEX) 3D
2011, 3 MIN, LOOP

**NB: VÆRKET SKAL SES
MED 3D-BRILLER, SOM
KAN LÅNES I NIKOLAJ
KUNSTHAL**

“OPEN CALL”

TRADITIONEN TRO BLEV FOKUS 2013 INDLEDT MED ET OPEN CALL, HVOR ETABLEREDE VIDEOKUNSTNERE OG NYE TALENTER I LØBET AF EFTERÅRET 2012 KUNNE INDSENDE DERES VIDEOVÆRKER TIL FESTIVALEN.

I år har vi modtaget vi i alt 119 flotte bidrag fra primært Danmark og de nordiske lande.

De indkomne videoværker er blevet bedømt af en tværfaglig jury bestående af videokunstneren Miriam Bäckström, direktøren for CPH:DOX Tine Fischer og galleristen Martin Asbæk samt Nikolaj Kunsthals leder Elisabeth Delin Hansen og kurator Andreas Brøgger.

Juryen har voteret og nomineret ti finaleværker, som vil blive vist på festivalens åbningsaften i Nikolaj Kunsthall. Blandt disse kåres tre vindere af FOKUS Open Call 2013.

De ti nominerede finaleværker vises i hele festivalperioden i Nikolaj Kunsthall i en stor projektion. Desuden vil alle indsendte bidrag til Open Call være tilgængelige på videojukebokse i kunsthallen samt på udvalgte steder rundt omkring i København (se side 34).

OPEN CALL
- EN AFTEN I BEDSTE
AWARDSHOW-STIL!
TORS DAG 7. FEBRUAR
KL. 19-22

119 værker blev indsendt til dette års Open Call. Ud af dem, har festivaljuryen nomineret 10 værker. Efter screening af alle 10 værker vil der blive kåret 3 vindere. Kom og se videoerne, der slap igennem nåleøjet, og hør juryens begrundelser.

DE TI NOMINEREDE:

ANNETTE ABUNDANTIA
MILLIONAIRE MENTOR
2012, 08:45 MIN

ANDERS CA
THEY PRETEND TO KNOW
NOTHING ABOUT LOVE
2012, 06:28 MIN

NADIA CLAUDI
FOUND OBJECTS: LOST IN
TIME
2012, 17:02 MIN

**CHRISTINA
CHRISTENSEN**
VERSIONER
2012, 15:55 MIN

**NYNNE HAUGAARD &
NIKOLAJ KILSMARK**
LOCAL CALL
2012, 13:45 MIN

SØREN LOSE
TALES FROM PARADISE
2010, 18:15 MIN

**VEBJØRN
GUTTORMSGAARD
MØLLBERG**
ANTI-REPRODUCTIVE
MATING RITUAL
2010, 06:25 MIN

JEANETTE LAND SCHOU
SMEDENE PÅ
MEDINAMARKEDET,
BAMAKO, MALI
2009, 17:28 MIN

**KRISTINA ELISABETH
STEINBOCK**
HOUSE WITHOUT WINDOWS
2011, 06:55 MIN

MIA WEWER
MASQUERADE
2010, 08:47 MIN

“NY DANSK VIDEOKUNST”

FOKUS BYDER I ÅR PÅ DANMARKSPREMIERER PÅ VIDEOVÆRKER AF NOGLE AF DEN DANSKE KUNSTSCENES MEST SPÆNDENDE KUNSTNERE.

I de seneste to år har FOKUS vist fyldige programmer, hvor man kunne orientere sig i ældre og nyere værker af en lang række danske kunstnere. I år har vi prioriteret at vise helt nye værker og stiller i år store dele af kunsthallen til rådighed, så videoværkerne får plads til at eksperimenteres med projektioner og rumlige forhold.

De fleste af værkerne er dugfriske fra udstillinger rundt omkring i verden og får nu danmarkspremiere på FOKUS 2013. Læs om værkerne på de følgende sider.

ARTIST TALK:

**LÆRKE LAUTA,
PIA RÖNICKE,
SONJA LILLEBÆK
CHRISTENSEN**
TORS DAG 14. FEBRUAR
KL. 17
Kom tættere på tre værker, når kunstnerne Pia Rönicke, Lærke Lautau og Sonja Lillebæk Christensen fortæller om deres bidrag til FOKUS.

ARTIST TALK:

JOHANNA DOMKE
TORS DAG 28. FEBRUAR
KL. 17
Johanna Domke fortæller om *CROP* mens filmens lyddesigner Bilgehan Öziş bidrager med et særligt soundscape fra Cairo, indfanget under optagelserne af filmen.

ARTIST TALK:

SØREN THILO FUNDER
TORS DAG 21. FEBRUAR
KL. 17
Gennem en præsentation af egne værker taler Søren Thilo Funder om kriser og katastrofer og det psykologiske rum, der opstår, når man praktiserer hverdagsliv i skyggen af overhængende katastrofe.



SØREN THILO FUNDER WASTELAND (EMBASSY)

2013, 8:00 MIN

DANMARKSPREMIERE

Dokumenter ligger spredt på gulvet i de tomme kontorgange, halvfylde kaffekopper står tilbage på et mødebord, og kontormaskinerne står endnu og blinker i Søren Thilo Funders *Wasteland (Embassy)*. Værket er det tredje i *Wasteland*-serien, som tog sin begyndelse i et indkøbscenter i Reykjavik med *Wasteland (Food Court)* efterfulgt af *Wasteland (Bulldog)* optaget i Arnold Busck-boghandlen i København. Alle tre steder har Thilo Funder anvendt som reelle kulisser, der dekonstrueres på radikal vis forud for optagelserne, for derefter at blive bragt tilbage til status quo. Til sidst har kunstneren fremvist sine værker på de konkrete steder som en form for uforklarligt “bevis” på en dramatisk hændelse.

I *Wasteland (Embassy)* er det især diplomatiets sammenbrud, der påkalder sig opmærksomhed, idet ambassadens tilstand tyder på en hastig evakuering, et pludseligt udslag af bureaukratisk paranoia eller resignation. Thilo Funders stille, glidende kameraføring leder frem til aktuelle spørgsmål om, hvad der sker, når de officielle procedurer og selve systemet for udelukkelse og indlemmelse af borgere og nationer bryder sammen.

Wasteland (Embassy) er produceret med støtte fra Statens Kunstråd. Tak til Den danske Ambassade i Madrid og til kulturattaché Sarah Maria Bogantes. Courtesy Søren Thilo Funder.



JOHANNA DOMKE & MAROUAN OMARA

CROP

2012, 49:00 MIN

CROP er en fascinerende, eksperimenterende dokumentarfilm, der undersøger billedets magt i den aktuelle egyptiske revolution. Filmen viser ingen billeder fra opstanden, men består i stedet udelukkende af optagelser fra den bygning, der huser landets ældste og mest indflydelsesrige statslige avis, Al-Ahram. I en række flot komponerede indstillinger er vi vidne til aktiviteter i forskellige dele af huset, mens vi på lydsiden hører en fotojournalist, der på grund af et hospitalsophold gik glip af revolutionen, fortælle sin historie. Hans stemme giver et personligt og tankevækkende indblik i det gamle regimes mediestrategier.

DANMARKSPREMIERE

JOHANNA DOMKE CAIRO TIMES

2012, 21:34 MIN

Parallelt med filmen *CROP*, som blev til under Johanne Domkes residency i Cairo, har hun skabt værket *Cairo Times* – en personlig fortælling om opholdet og situationen i byen, som på FOKUS vises parallelt med *CROP*.

CROP er støttet af Statens Kunstråd og Goethe Institut Cairo i samarbejde med Townhouse Gallery



LÆRKE LAUTA OUT OF THE DESERT

2011, 8:30 MIN, LOOP

Få kan som Lærke Lauta skabe smukke og samtidig spændingsfyldte eller urovækkende levende billeder. *Out of the Desert* udspiller sig på en hed dag i Los Angeles, hvor alting kører på nedsat hastighed. Vi følger en række kvinder og mænd i forskellige scenarier, hver for sig, eller måske sammen – men hele tiden på en måde, der antyder et tab eller en ulmende konflikt. Er personerne fysisk eller mentalt i samme rum, og hvordan er deres indbyrdes relationer? Kunstneren leverer ikke svar, men vækker forestillingsevnen og prikker til frygten og lysten.

Værket fordeler sig over tre videoprojektioner, hvor Lautas elegant udfolder

DANMARKSPREMIERE

sin på én gang visuelt appellerende og psykologisk vibrerende komposition fra det kulørte Californien.

Out of the Desert er støttet af Statens Kunstråd.



PIA RÖNICKÉ AURORA

2012, 33:00 MIN

Pia Rönickes *Aurora* beretter om boligområdet Chávez Ravine i naturområdet Elysian Park i Los Angeles – et område primært beboet af mexikanske indvandre-re fra begyndelsen af forrige århundrede og frem. Da bystyret i 1949 opkøbte alle bebyggelserne i området, var det med henblik på byfornyelse, men planerne aldrig blev realiseret, og mange af beboerne endte som hjemløse på stedet. Et tiår senere blev området forsøgt ryddet totalt til fordel for et nyt baseball-stadion, men de, der var blevet boende trods omstændighederne, satte sig imod. En af dem var Aurora Vargas, hovedpersonen i Pia Rönickes film, som endte i fængsel på grund af sin modstand mod byplanlægningens indgreb i de lokale beboeres tilværelser.

DANMARKSPREMIERE

Filmen fortæller med stor indlevelse og i flot komponerede optagelser fordelt over to projektioner om de historiske begivenheder. Fortællingen bevæger sig via optagelser på stedet, historiske fotografier, iscenesættelse og voice-over i grænselandet mellem virkelighed og fiktion i tidsrummet fra 1959 til 2012. *Aurora* vidner om Rönickes særlige evne til at undersøge, hvordan visioner hos byplanlæggere, arkitekter og designere rammer "brugernes" virkeligheder i udformningen af vores omgivelser og liv.

Aurora er støttet af Statens Kunstråd og Museo Tamayo, Mexico City.



vids var styrtet mod jorden alt imens jeg havde ståe

SONJA LILLEBÆK CHRISTENSEN TAKE ME HOME

2012, 23:24 MIN

Sonja Lillebæk Christensens nye tredobbelte videoprojektion er en flimrende roadmovie-fortælling, der i ord og billeder omhandler det at vende hjem og samtidig være fremmed og utryg. Videoen veksler mellem en række scenarier fra henholdsvis Vestjylland og West Virginia, USA. De to steder mødes under fortæller-jegets personlige historie igennem dokumentariske klip krydret med associerende fragmenter taget fra bl.a. spillefilm, lokal-tv og tv-nyhederne. Sammenhængen er ikke umiddelbart til at afkode: Pete Townshend laver sine guitarmølle-sving, og en syv meter lang vingespids falder af vindmøller i Lem. Fra Danmarks udkant møder man både let-tiske jordbærplukkere med lort på fingrene og Sonjas egen mor og hendes mand.

Samtidig udfoldes en lang historie om en trepunktsvending, en meget truende traktor og et indkørsel forbudt-skilt...

Take Me Home er støttet af Statens Kunstråd.

“VED DU HVEM JEG ER? / DO YOU KNOW WHO I AM?”

EN FILM AF YUSUF CAMUR, OSSAMA
HAJJI, RAMADAN KARANDJA,
SAMIULLAH SALETHI, MERT TEKSEN
OG TINA ENGHOFF



2013, 12:00 MIN

I efteråret 2012 inviterede Nikolaj Kunsthal billedkunstneren Tina Enghoff til at iværksætte en video- og fotobaseret dialog om flerstemmighed i Folehaven, Valby med en gruppe unge, der bor i området. Gennem to måneder har Yusuf Camur, Ossama Hajji, Ramadan Karandja, Samiullah Salethi og Mert Teksen, alle i alderen 15 til 17 år, arbejdet med følgende perspektiver: Hvordan ser de unge på andre mennesker og deres omgivelser, hvordan ser andre mennesker på dem, og hvordan ser de unge på sig selv?

Ved du hvem jeg er? / Do you know who I am? er resultatet af deres fælles undersøgelser, som samler filmoptagelser og fotografier, blikke udefra og indefra, musik, lyde og stemmer i en billedmættet fortælling. Filmen giver tankevækkende indblik i de miljøer, de medvirkende søger at forstå sig selv i forhold til, bundet sammen af kvarterets gader og natur, som hele tiden udgør en paradoksal baggrund af både poetisk håbefulde og håbløse tableauer.

Filmen er skabt med støtte fra Kultur- og Fritidsforvaltningen i Københavns Kommune i forbindelse med Nikolaj Kunsthals deltagelse i det regionale kunst- og kulturprojekt SKIS. Samarbejdet med Folehaven er samtidig en af Nikolaj Kunsthals cases i et projekt om medborgerskab, som vi sammen med ni andre kulturinstitutioner er involveret i.

PRÆSENTATION:
**VED DU HVEM JEG ER?
/ DO YOU KNOW WHO
I AM?**

FREDAG 8. FEBRUAR
KL. 17-19

Åbning ved kulturborgmester Pia Allerslev efterfulgt af introduktion til filmen og processen bag tilblivelsen ved Tina Enghoff, Ramadan Karandja og Mert Teksen.

ASSISTENTER:

FIRAT BARAN
ANGELO DAN AHMET
EMINOVSKI
MARCUS VEJS
JOHANSEN

KLIPPER:

SUVI ANDREA HELMINEN

MUSIK:

YUSUF CAMUR
OSSAMA HAJJI
RAMADAN KARANDJA
SAMIULLAH SALETHI
MERT TEKSEN
KOMPONIST ANNA LIDELL

PRODUKTION:

NIKOLAJ KUNSTHAL
OG TINA ENGHOFF I
SAMARBEJDE MED
VIGERSLEV BIBLIOTEK,
KULTUR VALBY
OG FOLEHAVENS
HELHEDSPAN

“I’VE BEEN HERE BEFORE, BUT NOT REALLY...”

DET NYSKABENDE KUNSTNERKOLLEKTIV AUGUSTE ORTS FRA BRUXELLES KURATERER ET PROGRAM SPECIELT TIL FOKUS.

Auguste Orts er et kunstnerorganiseret videokollektiv i Bruxelles, som påkalder sig stor opmærksomhed i disse år. Auguste Orts blev startet af Manon de Boer, Sven Augustijnen, Herman Asselberghs og Anouk De Clercq i 2006. Siden har de fire kunstnere fået selskab af bl.a. kuratorerne Marie Logis og Anna Manubens (tidligere kunstnerisk ansvarlig for Screen-festivalen i Barcelona), og Auguste Orts er også begyndt at medproducere og distribuere værker af andre kunstnere. Organisationen er interessant både på grund af værkproduktionen og den aktive organisationsform.

Under overskriften “I’ve Been Here Before, But Not Really” viser vi en kvartet af værker, som undersøger begrebet “revisiting” i forhold til billede og fortælling. Manon de Boers *Sylvia Kristel – Paris* er et cinematisk portræt af skuespillerinden bag den legendariske figur Emmanuelle fra 1970ernes erotiske filmklassi-

MANON DE BOER
SYLVIA KRISTEL – PARIS
2003, 39:00 MIN

**HERMAN
ASSELBERGHS**
SPEECH ACT
2011, 29:00 MIN

SVEN AUGUSTIJNEN
LE GUIDE DU PARC
2001, 36:00 MIN

ANOUC DE CLERCQ
KERNWASSER
WUNDERLAND
2004, 14:00 MIN



kere, et portræt som forankres og forskyder sig gennem byen som sted. Herman Asselberghs’ *Speech Act* analyserer i et fascinerende, isenesat foredrag den særegne verden i filmen *Avatar*, et sted der gennem massiv markedsføring er blevet til et kollektivt referencepunkt for millioner af mennesker. I Sven Augustijnens *Le guide du parc* følger vi en (formodet) guide, der fortæller om Parc Royal i Bruxelles og de mennesker, som færdes på stedet, mens Anouk De Clercq i animationens billedsprog tager afsæt i Tjernobylys atomkatastrofe.

Alle fire værker screenes på storskærm d. 9. februar.

Kernwasser Wunderland er installeret som projektion i Nikolaj Kunsthal i hele festivalperioden. De fire værker er desuden tilgængelige i FOKUS jukebokse.

KURATOR TALK + SCREENINGS:
I’VE BEEN HERE BEFORE, BUT NOT REALLY...
LØRDAG 9. FEBRUAR
KL. 14
Kuratoren Anna Manubens fortæller om Auguste Orts og om videoværkerne i det særlige program “I’ve Been Here Before, But Not Really...” Alle fire værker screenes desuden på storskærmen fra kl. 14.

“PLAYTIME”

ET VIDEOPROGRAM FOR BØRN OG VOKSNE
MED HUMORISTISK SANS.

Leg med hverdagens objekter, naturlove og fænomener som tid og rum, skala, tilfælde og forvandling står centralt i videoværkerne i dette program. Værkerne har et umiddelbart udtryk og gengiver ofte banale handlinger eller situationer, der nok kan afkodes spontant, men også gemmer på filosofiske og følelsesmæssige gåder, som vedrører os alle.

Vi græder med kunstnerne, der river løg, fascineres af kunstneren, der fletter en hat på sit hoved og undrer os over, at lyskurven i gadekrydset bestemmer farven på de forbigående biler og personer. Pointerne er på én gang små og store. Dagligdagens trivielle tableauer, episoder og processer ligner pludselig ritualer eller forløb, der forekommer fremmede, absurde, poetiske og humoristiske, fordi de får lov at virke i deres symbolske og ophøjede enkelhed. Playtime er et program for børn og for alle dem, der tror, at livet er for kort til videokunst. Det er også et rum, man kan fordybe sig og forsvinde i, idet værkerne vises på vidt forskellige måder, oppe, nede og på væggen, i hånden. Det hele kan nydes fra fatboys eller bænke.



ABSALON

BATAILLE

1993, 50 SEKUNDER I
LOOP PÅ 62:24 MIN.

ABSALON

BRUITS

1993, 3:23 MIN

BLU OG DAVID ELLIS COMBO

2009, 8:12 MIN.

PETER CALLESEN

THE DYING SWAN

1998, 12 MIN.

PETER CALLESEN

FOLDING

1999, 9 MIN.

FISCHLI OG WEISS

LAUF DER DINGE

1987, 9:54 MIN.

BIRGIT JOHNSEN OG

HANNE NIELSEN

AFRIVNING AF LØG

1995, 6:27 MIN.

JESPER JUST

NO MAN IS AN ISLAND

2002, 4:00 MIN.

EVA KOCH

UP

2003, 3 MIN.

MADS LYNNERUP

HAT

2000, 45 SEK.

JACOB NIELSEN

TRAFIK

2005, 1:22 MIN.

JUNEBUM PARK

PARKING

2001, 4:58 MIN.

JUNEBUM PARK

TO LET

2011, 25 SEK.

ROMAN SIGNER

SIGNERS KOFFER /
SIGNER'S SUITCASE

1996, UDDRAG AF SAMLET
80:00 MIN

SAM TAYLOR-WOOD

STILL LIFE

2001, 3:18 MIN.

THENG YU-CHIN

WHO IS LISTENING? NO 5

2007, 1:51 MIN.

“SIDSTE ÅR ER LÆNGE SIDEN”

VI HAR INVITERET KUNSTNERNE FRA DET KGL. DANSKE KUNSTAKADEMIS AFGANGSUDSTILLINGER I 2011 OG 2012 TIL AT VISE, HVAD DE HAR ARBEJDET MED SIDEN DERES AFGANG.

Nikolaj Kunsthal havde i 2011 og 2012 fornøjelsen af at lægge hus til Billedkunstskolernes afgangsudstillinger, hvor mange af de studerende brød igennem med virkelig spændende videoværker. Kom og se deres nyeste værker – eller et par helt tidlige værker – i dette særlige FOKUS-program, som viser mangfoldigheden og kvaliteten i videokunsten på den unge scene.

VIDEO SCREENINGS: SIDSTE ÅR ER LÆNGE SIDEN

LØRDAG D. 16. FEBRUAR
KL. 14

Video screenings og oplæg om de nyeste videoværker fra afgangere fra Det Kongelige Danske Kunstakademi 2011 og 2012.



FLOPPER
DER ER TUNNEL FOR ENDEN AF LYSET

LASSE BARKFORS
CAMOUFLAGE
2012, 5:00 MIN

LISE BORUP
FACE
2009, 1:35 MIN

**DOWNSTAIRS
PRODUCTIONS (ILYA
LIPKIN & JOEN VEDEL)**
UNTITLED (2012)
2012, 10:00 MIN

**MIA ISABEL EDELGART,
HENRIK MALMQVIST &
RAOUL ANCHONDO**
OUT OF REACH (ONGOING)
2012, 3:36 MIN

JULIA EKSTRÖM
RIEVOCAZIONE DI
CONFUSIONE
2012, 16:00 MIN

**MORTEN ESPERSEN IN
COLLABORATION WITH
LEHMAN BROTHERS**
GAS AND CIRCLE (OR:
HOW WE LOST IT ALL)
2012, 0:20 MIN

FLOPPER
DER ER TUNNEL FOR
ENDEN AF LYSET
2013, 5:56 MIN

**NANNA LYSHOLT
HANSEN**
CHAIR, COUCH, DRAWERS
2012, 11:30 MIN

**RICCO HØJLAND
HANSEN**
VACUUM DIAGRAM #2
2013, 2:30 MIN

GEORG JAGUNOV
SECRET GARDEN
2012, 2:05 MIN

KIM KILDE
A 21ST CENTURY
PORTRAIT - THE FINAL
CUT
2008 (FINAL CUT 2013),
4:09 MIN

**MARIE KOCH
KJÆRGAARD**
MØRKETS MØNSTER
2013, 2:27 MIN

**ANDREA LIND-VALDAN
& LINEA COMBURENTE**
DANCING.DRAWING.
DANCING.
2013, 10:18 MIN

MARIA MEINILD
KARAOKE
2006, 4:15 MIN

**SUSANNE HØJBJERG
NIELSEN**
NEDSLAG, UDSLAG (AT
JEG SAGDE FARVEL) / RED
WAX (LIQUID)
2010-2013, 6:05 MIN

MAGNUS PETERSEN
DANCE
2008, 6:00 MIN

**INGER-MAREN
SLAGSVOLD**
EVERYTHING HAS
BEEN TRANSFORMED,
DEFORMED, AND
OBLITERATED BY LIGHT
2013, 4:30 MIN

**MARIE-LOUISE
VITTRUP**
HOMELAND
2011, 0:44 MIN

“YOUTUBE WUNDERKAMMER”

MED UDGANGSPUNKT I EGNE PRÆFERENCER OG PERSONLIGE IDIOSYNKRASIER KAN MAN HER SNUSE RUNDT I ET OPBUD AF VISUELLE RARITETER.

FOKUS har inviteret en række forskellige gæster til at bidrage med et enkelt klip fra YouTube, samt en kort redegørelse for valget. Bidragene spænder – ligesom på YouTube – fra det intime personlige til det nøgternt registrerende eller bare dybt underlige. Klippene vises i en samlet installation, hvor det er muligt, at zappe rundt mellem de forskellige lydspor.



BIDRAGYDERNE TIL YOUTUBE WUNDERKAMMERET ER:

JAMIE ALLEN

Kunstner og forsker med interesse for kreativ, kritisk og humoristisk brug og misbrug af teknologier

RIKKE BAKMAN

Arbejder i feltet mellem kunst, tegneserier og illustration

RIKKE BENBORG

Videokunstner med sans for det melankolske og teatraliske

SØREN BRØGGER

The future is now

CHRISTIAN FINNE

Jeg har kun det, jeg har givet

TINE FISCHER

Festivaldirektør, CPH:DOX

ULLA HVEJSEL

Arbejder tværkunstnerisk og eksperimenterende med både billede, tekst, performance, fjernsyn, forældreskab, selvbedrag, og med ikke at tænke på en hvid bjørn

LUCY LOVE

Billedkunstner og musiker

JAMES MARSH

Filminstruktør, har instrueret dokumentarfilmene *Wisconsin Death Trip*, *Man on Wire* og *Project Nim*

KASPAR COLLING NIELSEN

Forfatter til romanen *Mount København*

MICHAEL NOER

Filminstruktør, har bl.a. instrueret *En rem af huden*, *De Vilde Hjerter*, *R* og online-serien *Doxwise*. Vært på adskillige YouTube-battles under CPH:DOX

TORBEN RIBE

Kunstner og pragmatiker

CHRISTINA ROSENDAHL

Filminstruktør, har instrueret spillefilmen *Supervoksen*, flere kortfilm for børn, musikvideoer, tv-serie og dokumentarfilm bla. Stjernekegger

MORTEN SØNDERGAARD

Digter og encyklopædist

MARTIN DE THURAH

Filminstruktør, har arbejdet meget med film, billeder, humor, identitet, flyvende huse og den slags. Han håber at finde på noget andet også.

KRISTOFFER ØRUM

Arbejder gennem tekst, video, computerspil, internetprojekter og begivenheder med at skabe sprog og fortællinger, der kan bruges til at gentænke verden med

EVENTPROGRAM

FERNISERING:

FOKUS 2013
TORS DAG 7. FEBRUAR
KL. 17-19

OPEN CALL - EN AFTEN I BEDSTE AWARDSHOW-STIL!

TORS DAG 7. FEBRUAR
KL. 19-22
119 værker blev indsendt til dette års Open Call. Ud af dem har festivaljuryen nomineret ti værker. Efter screening af alle ti værker vil der blive kåret tre vindere. Kom og se videoerne, der slip igennem nåleøjet, og hør juryens begrundelser.

PRÆSENTATION:

**VED DU HVEM JEG ER?
/ DO YOU KNOW WHO
I AM?**
FREDAG 8. FEBRUAR KL.
17-19

Indledning ved kulturborgmester Pia Allerslev efterfulgt af introduktion til filmen og processen bag tilblivelsen ved Tina Enghoff, Ramadan Karandja og Mert Teksen.

FREDAGSBAR:

STENDHAL SYNDROMET
FREDAG 8. FEBRUAR
KL. 19-22
Stendhal Syndromet aka Christian Finne og Lasse Lautrup er vært for den første FOKUS fredagsbar. Lautrup vender pladerne, og Finne har til lejligheden sammensat et obskurt video-bagtæppe.

KURATOR TALK + SCREENINGS:

**I'VE BEEN HERE BEFO-
RE, BUT NOT REALLY...**
LØRDAG 9. FEBRUAR
KL. 14
Kuratoren Anna Manubens fortæller om Auguste Orts og om videoværkerne i det særlige program *I've Been Here Before, But Not Really...* Alle fire værker screenes desuden på storskærmen.

ARTIST TALK:

**TRE KUNSTNERE - TRE
VIDEOR**
TORS DAG 14. FEBRUAR
KL. 17
Kom tættere på tre værker, når kunstnerne Pia

Rönicke, Lærke Lauta og Sonja Lillebæk Christensen fortæller om deres bidrag til FOKUS. Kunstnerens værker giver et godt billede af videomediets mangfoldighed. Her kommer vi både rundt om det meditative, det dokumentarisk undersøgende og den fiktive, konstruerede fortælling.

PERFORMANCE / FREDAGSBAR:

**ULLA HVEJSEL /
THE WHITE BEAR**
FREDAG 15. FEBRUAR
KL. 19-22
I skønhedsguiden og performanceforedraget *Beauty Within and Without* præsenterer den hvide bjørn en række teser om indre skønhed, overflade, og grimme vegetarer - fra den franske revolution til i dag - samt en skønhedsguide i fem trin til, hvordan man finder den helt rette kombination af indre skønhed og pletfri overflade. Performancen er på engelsk og varer ca. 25 minutter.

VIDEOSCREENINGS: SIDSTE ÅR ER LÆNGE SIDEN

LØRDAG 16. FEBRUAR
KL. 14
Hvad har de helt nyuddannede videokunstnere gang i? Vi inviterer til video screening og oplæg om de nyeste videoværker fra afgangere fra Det Kongelige Danske Kunstakademi 2011 og 2012. En eftermiddag du ikke må gå glip af, hvis du gerne vil have fingeren på videopulsens.

ARTIST TALK:

SØREN THILO FUNDER
TORS DAG 21. FEBRUAR
KL. 17
Gennem en præsentation af egne værker taler Søren Thilo Funder om kriser og katastrofer og det psykologiske rum, der opstår, når man praktiserer hverdagsliv i skyggen af overhængende katastrofe.

FREDAGSBAR: LUCY LOVE - ET KUNST- PROJEKT

FREDAG 22. FEBRUAR
KL. 19-22
Den danske *grime*-dronning Lucy Love, som er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi i 2011, har skabt et helt unikt

univers omkring sin musikalske praksis. Til dette fredagsbar-arrangement viser hun et udvalg af sine musikvideoer og fortæller om sine overvejelser omkring visualitet, branding, kunstnerpersona og spændet mellem fin- og populærkultur.

PRÆSENTATION:

KUNST PÅ TV
LØRDAG 23. FEBRUAR
KL. 14
Til april er der fernisering på DRK's store satsning tvKUNST, hvor 14 kunstnere er udvalgt til at producere videoværker til visning på fjernsynet. Redaktør på DRK og DR1 Mette Heiberg, Søren Jensen fra Statens Kunstråd og kunstfaglig konsulent Kristine Kern fortæller om arbejdet med - og forventningerne til - det ambitiøse projekt.

ARTIST TALK:

JOHANNA DOMKE
TORS DAG 28. FEBRUAR
KL. 17
Johanna Domke fortæller om *CROP*, mens filmens lyddesigner Bilgehan Öziş bidrager med et særligt soundscape fra Cairo, indfanget under optagelserne af filmen.

FREDAGSBAR:

BAGØIEN VS BENBORG
FREDAG 1. MARTS
KL. 19-22
FOKUS fredagsbarerne bliver sluttet af med stil, når fantastiske Gry Bagøien giver en minikoncert i en videoscenografi skabt af Rikke Benborg. Bagøiens musik og Benborgs videoer opererer i det samme univers, hvor skønhed hurtigt forvandles til grimhed, og hvor det psykologiske drama dirrer under den skrøbelige overflade.

ARTIST TALK:

ULRIKE OTTINGER
LØRDAG 2. MARTS
KL. 14
FOKUS eventrækken slutes af med en artist talk med den tyske film- og videokunstner Ulrike Ottinger. Ottinger vil både fortælle generelt om sin praksis og om de specifikke værker på udstillingen. Det vil ligeledes være muligt at stille spørgsmål.

“FOKUS CITY”

IGEN I ÅR RYKKER FOKUS
VIDEOKUNSTFESTIVAL UDEN FOR NIKOLAJ
KUNSTHAL OG DUKKER OP PÅ UDVALGTE
STEDER I KØBENHAVN

På en række små videobokse placeret rundt omkring i
byen kan man i festivalperioden se de ti udvalgte finale-
værker fra FOKUS Open Call.

DU FINDER EN FOKUS VIDEOBOKS HER:

BRØNSHØJ BIBLIOTEK

FREDERIKSSUNDSVEJ 175,
2700 BRØNSHØJ

DIN NYE VEN

SANKT PEDERS STRÆDE 34,
1453 KØBENHAVN K.

GRAND TEATRET

MIKKEL BRYGGERS GADE 8,
1460 KØBENHAVN K.

KULTURANSTALTEN

LYRSKOVGADE 4, 3. SAL,
1758 KØBENHAVN V.

STØBERIET

BLÅGÅRDSGADE 3, 2. SAL,
2200 KØBENHAVN N.

VOGELKOP

FLENSBORGGADE 30,
1669 KØBENHAVN V.

HVAD SKER DER ELLERS PÅ VIDEOFRONTEN I
KØBENHAVN I FESTIVALPERIODEN?

UDVALGTE GALLERIER OG INSTITUTIONER MED VIDEOUDSTILLINGER:

IMO

19. JANUAR - 02. MARTS

DON RAMÓN (MEX)

FØRSTE BIDRAG TIL 1-2-1 VIDEO
PHONE HOME, SOM ER EN SERIE AF
VIDEOUDSTILLINGER I IMO'S PHONEBOX.

WWW.IMO-PROJECTS.COM

GALLERI SUSANNE OTTESEN

18. JANUAR - 16. FEBRUAR

SERIEL HORIZONTAL KOREOGRAFI

PERNILLE WITH MADSEN
WWW.SUSANNNEOTTESEN.DK

FOTOGRAFISK CENTER

26. JANUAR - 01. APRIL

HOW TO PROGRAM AND USE T-F

LEA PORSAGER

WWW.PHOTOGRAPHY.DK

MARTIN ASBÆK GALLERY

8. FEBRUAR - 9. MARTS 2013
FERNISERING TORSDAG 7. FEBRUAR
KL 17 - 22

VIDEO

NIELS BONDE, ELINA BROTHERRUS,
JESPER CARLSEN, EVA KOCH,
ASTRID KRUSE JENSEN / PERNILLE
ROSE GRØNKJÆR, SØREN MARTINSEN,
MATT SAUNDERS, LISA STRÖMBECK,
EBBE STUB WITTRUP

WWW.MARTINASBAEK.COM

GL. HOLTEGAARD

18. JANUAR - 17. MARTS

DEN STORE SCENE

TOVE MOZARD (SE)

WWW.GLHOLTEGAARD.DK

BILLETPRISER:

ENTRE + PROGRAM: 20 KR

PARTOUTKORT: 50 KR

PROGRAM: GRATIS

ÅBNINGSTIDER:

TORS DAG-FREDAG 12 - 22

LØRDAG-SØNDAG 12 - 18

LUKKET MANDAG - ONSDAG

OBS:

TORS DAG 7. FEBRUAR: 17 - 22

NIKOLAJ PLADS 10 / 1067 KBH K / NIKOLAJKUNSTHAL.DK

