



## 기획전 <TV 코뮌>

백남준아트센터는 2011년 9월 29일 목요일부터 2012년 1월 24일까지 기획전 <TV 코뮌>을 개최합니다. 2012년 아날로그 텔레비전 송출 종료를 앞두고 텔레비전 환경에 많은 변화가 일어나고 있는 가운데, <TV 코뮌>전은 TV 매체가 우리 삶에 미친 영향을 되돌아보고 디지털 시대의 새로운 관계를 모색합니다. 이 전시에서는 1960년대 말-70년대 초의 텔레비전과 예술, 그리고 이를 통한 커뮤니케이션 방식을 탐구하고 실험했던 백남준과 그의 동시대 작가인 TVTV, 다라 번바움, 박현기 등의 역사적인 작품들과 가브리엘 레스터 [네덜란드], 웅 호이 쉹[말레이시아], 정연두, 임흥순, 박준범 등 오늘을 살아가는 작가들의 생생한 시선을 한 데 엮을 예정입니다.

또한 전시장의 한 편에서는 프랑스의 비디오 아트 전문 케이블/웹채널 'souvenirs from earth'와 소속 작가들의 작품이 선보입니다. 위성 프로젝트를 감행하던 백남준에게 영감을 받아 창립된 'souvenirs from earth'는 "언젠가 모두가 각자의 TV 채널을 갖게 될 것이다"라는 백남준의 말처럼, 예술가 고유의 채널을 만들어 송출하는 새로운 방송의 플랫폼을 제시합니다.

<TV 코뮌>이란 제목은 백남준이 보스턴 공영 방송국 WGBH와 최초로 작업한 인터랙티브 퍼포먼스인 <비디오 코뮌>[1970]에서 인용한 것입니다. 이 작품에서 백남준은 예술적 콘텐츠로 이루어진 텔레비전 방송을 통해 구성되는 비디오 공동체를 꿈꿨고, WGBH는 당시 텔레비전 방송국으로서는 드물게 예술가 레지던스 프로그램을 운영하며 예술가들과 협업을 하는 등 실험정신을 보여주었습니다. WGBH에서 제작된 옴니버스 작품인 <비디오 변주곡>은 보스턴 심포니 오케스트라와 백남준, 러셀 코너, 더글라스 데이비스, 스탠 반더비크 등의 소품이 어우러진 일종의 뮤직 비디오입니다. 특히 백남준이 베토벤의 음악에 맞춰 피아노가 불타는 이미지를 합성해 창작한 <전자 오페라 No.2>는 그 자체로 비디오 아트의 클래식이라 칭송받고 있으며, 문화사적으로 1980년대 초에 설립된 MTV 보다 10년이나 앞선 실험적인 콘텐츠입니다. 또한 <매체는 매체다>는 마셜 매클루언의 "미디어는 메시지다"를 패러디한 작품으로 백남준, 알렌 카프로, 오토 피네 등 6인의 작가가 만든 옴니버스 비디오입니다. 이번 전시를 통해 최초로 한국에 소개되는 이 두 작품은 미디어를 단순히 배척하거나 그에 열광하는 것이 아닌, 우리 삶의 환경의 하나로 적극적으로 인식했던 백남준의 현재적 의미를 돌아보는 계기를 마련해 줄 것입니다.

<TV 코뮌>전은 텔레비전이라는 어마어마한 복제 미디어로 인해 무의식적으로 공간적, 정치적 공동체(코뮌)를 형성하는 현대 사회에 대한 예술적 보고서입니다. 이 전시는 텔레비전과 수용자 간의 상호작용(interaction), 미디어와 대중간의 만남과 결합(interface), 그리고 미디어 환경에 대한 예술가의 개입(intervention)을 살펴보는 전시입니다. 이 전시가 아날로그에서 디지털 방송 시대로의 전환점에 대한 비평과 자문의 기회가 되길 바랍니다.

### TV 코뮌

2011년 9월 29일 - 2012년 1월 24일  
백남준아트센터

### TV COMMUNE

29 September 2011 - 24 January 2012  
Nam June Paik Art Center

### 오프닝

2011년 9월 29일 목요일, 5pm

### OPENING

Thursday 29 September 2011, 5pm

### 스페셜 토크

2011년 9월 29일 목요일, 2pm  
마르쿠스 크라이스  
[프랑스 비디오 아트 케이블 방송 Souvenirs From Earth 창립자]

### SPECIAL TALK

Thursday 29 September 2011, 2pm  
Marcus Kreiss  
[Founder and CEO of Souvenirs From Earth]

### 오프닝 셔틀버스

예약: T 031 201 8512  
reservation@njpartcenter.kr  
12:15, 15:15 합정역 2번 출구  
13:00, 16:00 한남동 한남 더 힐  
[전 단국대학교 자리] 육교 건너편

### SHUTTLE BUS INFORMATION

To make a reservation please email to  
reservation@njpartcenter.kr  
12:15, 15:15 Hajeong Subway Station [Exit 2]  
13:00, 16:00 Hannam-dong across from Hannam  
The Hill [the former site of Dankook Univ.]

### 관람료

일반: 4,000원  
학생 [초·중·고]: 2,000원  
단체 [20인 이상]: 1,000원  
1인 1일 입장료, 경기도민 50% 할인,  
중복할인 불가

### ADMISSION TICKETS

Adults: 4,000 won  
Students: 2,000 won  
Groups [20 or more persons]: 1,000 won  
50% discount for inhabitants of Gyeonggi Province,  
No double discount

### 관람시간

주중 10am-8pm / 주말 10am-10pm  
매월 둘째주, 넷째주 월요일 휴관

### OPENING HOURS

Mon-Fri 10am-8pm / Sat-Sun 10am-10pm  
Closed on every 2nd & 4th Monday of the month

## Special Exhibition "TV Commune"

The Nam June Paik Art Center is pleased to present its special exhibition "TV Commune" from Thursday, the 29th of September in 2011 to Tuesday, the 24th of January in 2012. With the termination of analog TV broadcasting ahead in 2012, a lot of changes are taking place in the current media environment in Korea. Keenly aware of this, "TV Commune" is going to look back on how TV has influenced our way of life and search for a new relation with it in the digital age. The exhibition will feature the historical works not only by Nam June Paik who investigated and experimented with television and art, and ways of communication using them in the late 1960s and the early 1970s and his contemporary artists such as TVTV, Dara Birnbaum and Hyun Ki Park; the exhibition will also show but also pieces by artists living and working in the present time, including Gabriel Lester [Holland], Wong Hoy Cheong [Malaysia], Gabriel Lester, Christelle Lheureux[France], Tae Bum Ha, Heungsoon Im and Yeondoo Jung [Korea].

What will be also shown in one corner of the exhibition space are works of artists who belong to 'souvenirs from earth' a web/cable station for film and video art in France. Inspired by Paik's satellite projects, 'souvenirs from earth' serves as a platform for a new form of broadcasting which plays role of airs on its artists-only channel, reminding you of Paik's prediction: "Someday, everyone will have his own TV channel."

The title "TV Commune" is derived from *Video Commune* [1970], Paik's first interactive television performance in collaboration with the public broadcasting television station WGBH. WGBH offered an artist-in residence program and worked on many collaborative projects with artists, which was very exceptional for TV station at that time. The experimental spirit of the TV station was suitable for Paik who envisaged a video community built through television broadcasting of artistic content. *Video Variations*[1972], an omnibus video produced by WGBH, is composed of music video-like pieces by visual artists using the repertoire of the Boston Symphony Orchestra, such as Nam June Paik, Russell Connor, Douglas Davis, Stan VanDerBeek and others. In particular, Paik's *Electronic Opera No. 2*, a mix of images a burning piano and a performance by the orchestra playing Beethoven's *Piano Concerto No.4*, has become a classic in its own right for the experimental combination of sound and image which, in terms of cultural history, preceded MTV by ten years. Another omnibus video *The Medium is the Medium* is a parody of Marshall McLuhan's "*The Medium is the Message*" by six artists including Nam June Paik, Allan Kaprow, Otto Piene and among others. These two works, which are screened to the public for the first time in Korea, will give an opportunity to reconsider the present meaning of the works of Paik who neither merely rejected nor enthusiastically celebrated the media, but positively understood it as an element of our living environments.

"TV Commune" is an artistic report on contemporary society which unconsciously forms spatial and political communities [communes] due to the medium of television having the overwhelming capacity of reproduction. The exhibition aims to explore the interaction between television and its audiences, the interface between the media and the mass public, and an artist's intervention in the media environment. It is expected that the exhibition will be able to provide constructive criticisms, and suggestions on the transitional situation of the transition from analog to digital broadcasting.