

Junebum Park

Elastic System

07.02. – 22.03.2008

Vernissage mit dem Künstler *Reception with the Artist*
 Donnerstag *Thursday* 07.02., 19–22 h



fig. 1

JUNEBUM PARK "ELASTIC SYSTEM"

Der Videokünstler Junebum Park, geboren 1976 in Jeju, gehört zur jungen, innovativen Künstlerszene Südkoreas, die international auf Biennalen und Festivals aufgefallen ist. Während sein Landsmann Nam June Paik (*1932) noch dafür kämpfte, dass einmal „die Kathodenstrahlröhre die Leinwand ersetzen“ werde, nutzt Junebum Parks Generation moderne Medien wie selbstverständlich, um ihre Geschichten zu erzählen. Universelle medienkritische Reflektion und lokale Themen halten sich hierbei gekonnt die Waage.

In vielen Videos tauchen die Hände des Künstlers auf. Sie dirigieren Autos, Bagger oder Fußgänger in ihrem jeweiligen Bewegungsfluss. Diese Hände, die übergroß ins Geschehen des Videos eingreifen, erscheinen wie die Darstellung des göttlichen Wirkens auf Erden. Vor dem Hintergrund einer starken Christianisierung Südkoreas mag dies als Kommentar gelesen werden. Der Künstler bestreitet dies im allgemeinen Sinn auch nicht. Auch die neue Arbeit Christian Church legt dies nahe; sie zeigt die Verwandlung einer alten Lagerhalle in eine große Kirche amerikanischen Stils.

Es sind aber formale Fragen von Wahrnehmung und Wirklichkeitsebenen, die im Mittelpunkt des Interesses von Junebum Park stehen. Zum einen erschafft der Künstler auf der narrativen Ebene ganz neue Welten: der wie von Händen bewegte Bagger wird zu einem Spielzeugbagger wie wir ihn aus Kindertagen kennen. Zum anderen untersucht der Künstler unsere Wahrnehmung der Wirklichkeit: ein typisiertes „nacktes“ Haus wird wechselweise mit Werbeschildern und davor parkenden Autos versehen. Mal ist es eine Bank, mal ist es ein Supermarkt, dann wieder ein Puma Sport Shop. Es sind die Signets und Logos, die dem Gebäude erst seinen Sinn bzw. Nutzen verleihen. Auch die Verwendung von Zeitraffer in seinen Videos erzeugt einen modellhaften und allgemein gültigen Charakter des Dargestellten.

Die Ausstellung bei HERRMANN & WAGNER ist die zweite Einzelausstellung des Künstlers in Deutschland. Vielen ist der Künstler noch vertraut durch die Präsentation in der inzwischen geschlossenen Galerie Koch und Kesslau, Berlin.

*The video artist Junebum Park, born 1976 in Jeju, belongs to the young, innovative artist scene in South Korea making an appearance internationally at biennials and festivals. While his countryman Nam June Paik (*1932) was still battling to have “the cathode ray tubes will replace the canvas”, Junebum Park’s generation is using modern media as a given to recount their stories. Universal media-critical reflections and local themes are held skilfully in balance here.*

The hands of the artist appear in many of the videos. They direct cars, diggers or pedestrians in their respective movements. These hands, which intervene in the videos in extra-large, appear like the representation of heavenly action on earth. This may be read as a commentary with the background of the strong Christianisation of South Korea. The artist does not deny this in a general aspect. The new project Christian Church also reflects on this; it shows the conversion of an old warehouse into a large American style church.

However, formal questions of perception and reality levels are the ones that stand in the centrepiece of Junebum Park’s interests. On the one hand, the artist creates completely new worlds at the narrative level: the digger which appears to be moved by hands seems like a toy digger that we all know from our childhood. On the other hand, the artist investigates our perception of reality: a typified “naked” house is alternately decorated with advertising panels and cars parking in front of it. First it is a bank, then a supermarket and then again a Puma sports shop. It is only the signets and logos that give the building its actual meaning and use. The use of time-lapses in the videos also creates a model-like and generally valid character of the portrayed images.

The exhibition at HERRMANN & WAGNER is the second solo exhibition of this artist in Germany. Many will still be familiar with the artist through his presentation at the Galerie Koch und Kesslau, now closed down, in Berlin.

fig. 1: still from: *The Occupation*, 2006, Digital Video, 7'30", Ed. 10

fig. 2: still from: *Puzzle 2-01*, 2006, Digital Video, 2'40", Ed. 5

fig. 3: still from: *Christian Church*, 2007, Digital Video, 4'20", Ed. 10

Junebum Park

BORN: JEJU, KOREA, 1976

EDUCATION

2002 BFA, Department of Art Education, Sungkyunkwan University, Seoul, Korea

PROGRAMS

2006 Schinkel progressive residency program, Berlin, Germany
2005 SsamzieSpace studio program, Seoul, Korea
BizArt center Artist studio program, Shanghai, China
2004 Node, blindsound digital media workshop team, Seoul, Korea
The Korean Culture and Arts Foundation- Support for New Artists, Seoul, Korea
2003 Dropship, blindsound digital media workshop team, Seoul, Korea
iljuarhouse media studio program, Seoul, Korea

SOLO EXHIBITIONS (selected)

2008 HERRMANN & WAGNER, Berlin, Germany
Gallery HYUNDAI, Seoul, Korea (upcoming)
2005 *Park Junebum*, Insa Art Space of the Korean Culture and Arts Foundation, Seoul, Korea
The Third Person Subjective Point of View, BMH, Seoul, Korea
2004 *Videos – The balls rolling*, Gallery Koch und Kessler, Berlin, Germany
2003 *Crossing*, Gallery Jungmiso, Seoul, Korea

GROUP EXHIBITIONS (selected 2007)

2007 *Videolounge*, HERRMANN & WAGNER, Berlin, Germany
UN/ Fair Trade – Die Kunst der Gerechtigkeit, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
Thermo cline of Art-New Asian Wave, ZKM/ Museum of Contemporary Art, Karlsruhe, Germany



fig. 2



fig. 3

Asia – Europe Mediations, IF Museum Inner Spaces, Poznan, Poland
Video and Modern Patterns of Control bitforms Gallery, New York City, NY, USA
Mirror Worlds: Contemporary Video from Asia Two Rooms, Auckland
Elastic Taboos – Koreanische Kunst der Gegenwart, Kunsthalle Wien MQ, Austria
Experimenta – Vanishing Point Art Gallery of South Australia, Adelaide, South Australia
STADTanSICHTen – Seoul: Räume, Menschen, ifa-Galerie Stuttgart, Germany
Drama Broadcasting Station 1.0, Art Center NABI, Seoul, Korea
Channel 1, Gallery HYUNDAI, Seoul, Korea
Peppermint Candy: Contemporary Korean Art, Santiago National Museum, Chile
Experimenta Playground, Art Centre in Melbourne, Australia
Zendai Museum of Modern Art, Shanghai, China
Casula, Powerhouse Arts Centre, Sydney, Australia
UrbanReViews: Seoul, ifa gallery, Berlin, Germany
Dream Walk, Nam Seoul Annex building of the Seoul Museum of Art, Seoul, Korea

WORKS IN PUBLIC & COMPANY COLLECTIONS

Microsoft Art Collection, Seattle, USA; bitforms gallery nyc, New York, USA; The West Collection, PA, USA; Seoul Museum of Art, Seoul, Korea; IASmedia, Insa Art Space, Seoul, Korea; Gallery Koch und Kessler, Berlin, Germany; CGAC – Centro Galego de Arte Contemporanea, Galicia, Spain; ICC JEJU (20037–20047), Jeju, Seogwipo, Korea; Alternative spaces LOOP, Seoul, Korea

Preview 2008

27.03. – 10.05. 2008
Natascha Stellmach, Boris Eldagsen
Photography, Video
15.05. – 28.06. 2008
Marilène Oliver, Sculpture
04.09. – 18.10. 2008
Raïssa Venables, Photography
23.10. – 06.12. 2008
Helena Blomqvist, Photography
11.12. – 17.01. 2009
Miklos Gaál, Photography

Artist Participation

PAOLO CONSORTI 02.12. – 30.03. 2008
Garten Eden – der Garten in der Kunst seit 1900, Kunsthalle in Emden, Germany (G)
PETER DREHER 27.04. – 08.06. 2008
Kunstverein Ulm, Germany (S)
LOAN NGUYEN
13.01. – 24.02. 2008 Forum für Fotografie, Köln, Germany (G)
23.01. – 22.03. 2008 *De Broissement des Images*, Centre Photographique, Pontault-Combault, France (G)
KIM SIMONSSON 17.02. – 04.05. 2008
Maan Asema / Earth Position, Rhineland Contemporary Art Center, Altkirch, France (G)
MAX STREICHER 19.01. – 01.03. 2008
Captive Visions: Contemporary Canadian Art, Eli Klein Fine Art, New York, USA (G)

HERRMANN & WAGNER

Koppenplatz 6, D - 10115 Berlin-Mitte, Fon +49.(0)30.27 59 49-25, Fax +49.(0)30.27 59 49-23
www.herrmannwagner.com, Opening Hours: Tue – Sat 12 – 18 h